



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

VENDREDI 25 AVRIL 2025

XX^e SIÈCLE

SAINT-JEAN-DE-LUZ





QUATRE VENTES EXCEPTIONNELLES
VENDREDI 25 AVRIL À 14H
En salle et en Live
XX^e siècle
Lots 1 à 224

SAMEDI 26 AVRIL À 14H
En salle et en Live
ARTS BASQUES
Œuvres choisies
Lots 301 À 552

LUNDI 28 AVRIL À 10H
En salle et en Live
VIVRE AU PAYS BASQUE
Arts populaires, décoratifs et graphiques
Lots 601 À 761

LUNDI 28 AVRIL À 14H
En salle et en Live
Pablo TILLAC,
Dernières œuvres d'atelier et à divers
Lots 801 À 969

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % - interencheres.com 3,6 % TTC en sus)

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

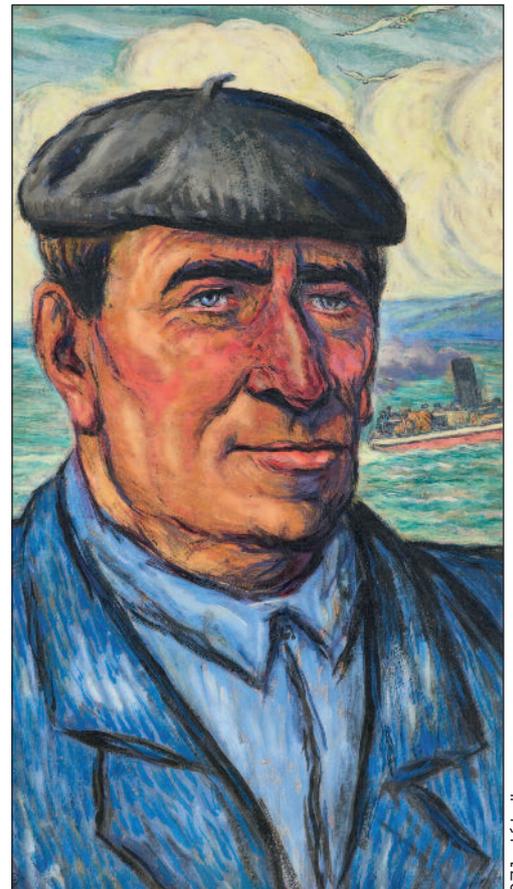
EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 23 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Jeudi 24 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 25 avril de 9h30 à 11h

EXPERT

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
Emmanuel EYRAUD
tél : +33 (0)6 07 83 62 43
Eyraud.expert@free.fr
Lots : 79, 89, 109 et 388.

 **INTERENCHERES** LIVE  **DROUOT.com**
Live

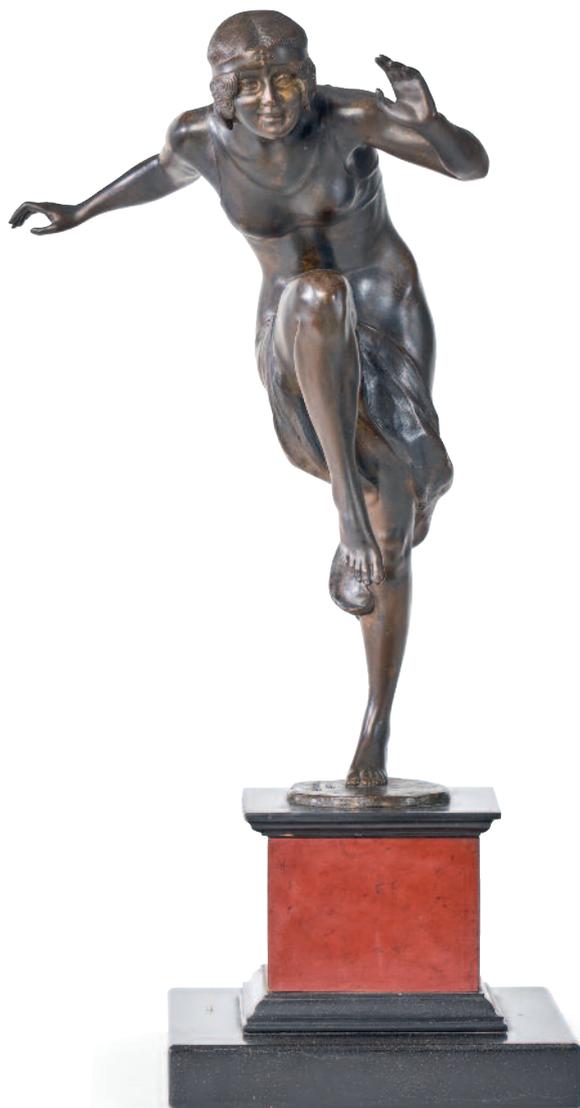


871 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

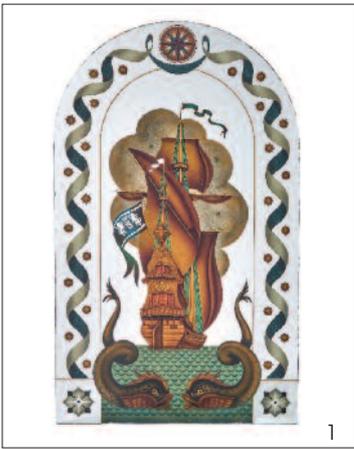
VENDREDI 25 AVRIL À 14H

Arts Décoratifs & Objets d'Ameublement



12

1. **MIROIR façon églomisée**, cintré en partie haute, à décor d'une caravelle soulignée de dauphins, bordure en ruban et roses de vents. Dans le goût de Pierre LARDIN (1902-1982) ou Robert PANSART (1909-1973), vers 1940-1950
150 x 90 cm 200 / 300 €
2. **MIROIR** rectangulaire dans un encadrement de miroir peint à décor d'animaux sauvages et scènes de chasse à l'orientale. Vers 1940.
Hors tout : 121 x 100 cm
(Oxydations) 150 / 200 €
3. **Ame VODDER (1926-2009) pour SIBAST FURNITURE**
BUFFET ENFILADE rectangulaire en plaquage de palissandre, ouvrant à deux portes coulissantes à lamelles et une porte pleine à droite. Il repose sur quatre pieds légèrement fuselés. Intérieur en sycamore avec plaques d'éditeur découvrant cinq étagères et six plateaux à tiroirs. Danemark, vers 1960
Haut. 88 cm ; Larg. 225 cm ; Prof. 47 cm
(Bon état d'usage, traces d'eau sur le plateau) 500 / 800 €
4. **Ame VODDER (1926-2009) pour SIBAST FURNITURE**
TABLE DE SALLE-À-MANGER en plaquage de palissandre, à plateau rectangulaire légèrement tonneau, reposant sur un piètement double à trois pieds fuselés reliés par des traverses d'entretoise, avec deux allonges. Danemark, vers 1960
Haut. 80 cm ; Larg. 200 cm ; Prof. 105 cm
Allonges : 2 x 49,5 cm
(Bon état d'usage, légères traces d'eau sur le plateau, bouts de pieds blanchis) 500 / 600 €
5. **Ame VODDER (1926-2009) pour SIBAST FURNITURE**
SUITE DE CINQ CHAISES en palissandre et placage de palissandre, dossier légèrement cintré à barreaux, assises galettes en skaï rose pâle, pieds fuselés. Plaque de l'éditeur au revers. (Vernis des dossiers fané) 800 / 1 200 €
6. **TABLE BASSE** en bois naturel à plateau tonneau reposant sur quatre pieds fuselés à sabots réunis par une tablette d'entretoise à filets de métal. Travail scandinave, vers 1970
Haut. 56 cm ; Larg. 94 cm ; Prof. 50 cm 120 / 180 €
7. **MANUFRANCE, Saint-Etienne**
PARAVENT Baumann articulé en bois naturel. Pastille en aluminium de l'éditeur sur l'un des montants. Vers 1950-1960
Haut. 150 cm 200 / 300 €
8. **SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS** en noyer teinté façon ébène de Macassar. Dossier cintré. Pieds fuselés. Garniture de skaï havane pour les chaises et tissu moderne pour les fauteuils. Vers 1940
(Usures aux pieds) 300 / 400 €
9. **LOUIS MAJORELLE à Nancy (1859-1926)**
DEUX TABLES gigognes en palissandre incrusté de nacre. Signées. Vers 1920
Haut. 44,5 cm ; Larg. 52,5 cm ; Prof. 34,5 cm 300 / 500 €
10. **TABLE BASSE** à plateau circulaire en bois mouluré sculpté, le plateau en placage de loupe en marqueterie et incrustation de nacre à décor d'une frise de fleurs. Pieds fuselés. Travail français, vers 1940
Haut. 42 cm ; Diam. 51 cm 200 / 300 €
11. **D'après MATOSSY (XXe siècle)**
Allégories de la Musique et du Théâtre
Deux-bas-reliefs. Epreuves en plomb signées en pied. Vers 1920.
12 x 17 cm chaque 80 / 120 €
12. **Rudolf MARCUSE (1878-1940)**
Danseuse Art Déco
Grande épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et reposant sur un socle cubique en marbre rouge et noir. Haut. totale : 61 cm 1 500 / 2 000 €
13. **Irénée ROCHARD (1906-1984)**
Deux faons
SCULPTURE.
Épreuve en bronze patiné brun signée sur la terrasse. Haut. cm ; Larg. cm ; Prof. cm 400 / 600 €
14. **Maximilien Louis FIOT (1886-1953)**
La Mouette
Épreuve en bronze à la cire perdue n°8 à patine brune, portant le cachet du fondeur Susse Frères Éditeur à Paris. Haut. 60 cm ; Long. 85 cm 600 / 800 €
15. **PETITE BIBLIOTHÈQUE** deux corps en acajou et placage d'acajou à étagères asymétriques. Époque Art Déco, vers 1930-1940
Haut. 104 cm ; Larg. 78 cm ; Prof. 24 cm 120 / 150 €
16. **PAIRE DE TABLE DE CHEVETS ou BOUTS DE CANAPÉ** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, à montants renversés, reliés par une tablette d'entretoise. Haut 66 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 28 cm 80 / 120 €



1



3



2



4



5



6



7



9



10



12



13



15



16



24



22



21



20

17. **SUSPENSION** en métal chromé à cinq bras de lumière réunis par des mascarons crachant des jets de cristal moulé pressé. Vers 1930-1940
Haut. 46 cm ; Larg. 72 cm 200 / 400 €

18. **ENFILADE** à deux portes encadrant quatre tiroirs. Montants arrondis. Plateau à galerie. Travail vers 1950
Haut. 85 cm ; Larg. 180 cm ; Prof. 52 cm 150 / 200 €

19. **Attribué à Jacques ADNET (1900-1984)**
LAMPADAIRE - Modèle à rapprocher de celui créé vers 1955
Épreuve tripode en fer forgé gainé de cuir noir à trois lumières dont deux enroulant un vase en cuivre émaillé.
Haut. 165 cm ; Larg. 38 cm
(Cuir postérieur, système d'électrification modifié mais fonctionnel)
500 / 800 €

20. **LAMPADAIRE** tripode en fer forgé patiné or. Le fût cylindrique orné en partie haute de trois ailettes à cinq enroulements. Travail vers 1930-1940 dans le goût de Raymond SUBES.
Haut. 150 cm 300 / 500 €

21. **Attribué à Raymond SUBES (1891-1970)**
TABLE BASSE en bronze patiné et relaqué or à plateau en verre reposant sur un piètement en X.
Haut. 44 cm ; Larg. 92 cm ; Prof. 51 cm 400 / 600 €

22. **PAIRE DE CHAUFFEUSES** en bois mouluré et tourné à garniture de velours treillé. Pieds sabre. Porte une étiquette au revers 'Brevet SGBG Knoll'.
Haut. 74 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 61 cm 100 / 120 €

23. **FAUTEUIL** confortable à garniture de tissu rouge. Montants droits, dossier légèrement incliné vers l'arrière. Pieds droits.
Haut. 68 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 84 cm 80 / 120 €

24. **Gérard GUERMONPREZ (né en 1933) & MAGNANI (éd.)**
ENFILADE en bois de placage ouvrant en façade à une double porte encadrée de deux portes latérales. Les portes latérales ornées de casiers de rangement. Pieds compas. Trois clés monogrammées GP.
Haut. 100 cm ; Larg. 240 cm ; Prof. 50 cm
(Petites rayures sur le plateau) 300 / 500 €
Provenance : Collection particulière, acquise auprès de la succursale Magnani de Casablanca, dans les années 1960.



25



26



27



28

- 25. Gérard GUERMONPREZ (né en 1933) & MAGNANI (éd.)**
 MEUBLE VITRINE en bois de placage à deux portes vitrées coulissantes découvrant quatre étagères vitrées et soutenues d'un casier ouvrant à deux vantaux découvrant une étagère. Pieds compas. Clé monogrammée GP.
 Haut. 153 cm ; Larg. 89 cm ; Prof. 45 cm 200 / 300 €
 Provenance : Collection particulière, acquise auprès de la succursale Magnani de Casablanca, dans les années 1960.
- 26. VITRINE BIBLIOTHÈQUE** en bois de placage de forme trapézoïdale à quatre étagères et un casier ouvrant à un abattant découvrant deux petites étagères latérales à bords arrondis. Pieds fuselés.
 Haut. 182 cm ; Larg. 105 cm ; Prof. 38 cm 200 / 300 €

- 27. Henri LANCEL (XX^e siècle)**
 pour le collectif MAF (Moblier Ameublement Français)
 TABLE à plateau de forme tonneau reposant sur des pieds fuselés réunis par une barre d'entretoise.
 Possibilité d'allonges aux extrémités grâce à deux targettes en acier tubulaire rétractables.
 Estampille au revers. Etiquette de la FNA (Fédération Nationale de l'Ameublement) au revers.
 Haut. 73 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 85 cm
 (Trous de xylophages) 200 / 300 €
- 28. Jacques HIMER (1917-1999) pour TUBAUTO à Levallois-Perret**
 SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES en bois de contreplaqué à piètement en acier tubulaire laqué noir. Le plateau à forme de cœur laqué noir.
 Étiquette de l'éditeur au revers.
 Vers 1950-1960
 Haut. 50 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 55 cm 300 / 500 €



30



38



29



31



48



37

29. MIROIR SORCIÈRE circulaire dans un cadre en bois sculpté et doré rayonnant.
Diam. 57 cm
100 / 150 €

30. Mithé ESPELT (1923-2020)
Soleil, le modèle créé vers 1962
MIROIR A SUSPENDRE en céramique émaillée ocre à décor en partie haute d'un soleil souriant.
Le revers en feutrine verte d'origine.
32 x 23 cm
(Petits trous à la feutrine)
1 000 / 1 200 €

31. Dans le goût de Mithé ESPELT (1923-2020)
MIROIR carré à bords arrondis et à cadre orné de seize carreaux de céramique émaillée en camaïeu bleu.
23 x 24 cm
(Accident)
150 / 200 €

32. Marc ROUSSEL (XX^e siècle)
CRUCIFIX en céramique doré à décor de cabochons émaillés polychromes et médaillon central du Christ Roi. Signé au dos.
26,5 x 19 cm
(Petits manques d'émail doré sur une arête et un angle)
100 / 150 €

33. Maurice BARILONE (XX^e siècle)
TABLE BASSE carrée en bois naturel à décor encastré d'aiguilles de pommes de pin en marqueterie à forme de rosace reposant sur un pied rectangulaire plein.
Pièce unique, vers 1980.
Haut. 100 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 30 cm
(Plateau de protection en verre)
800 / 1 000 €

34. Attribué à Mathieu MATEGOT (1910-2001)
PORTE-MANTEAU D'APPLIQUE à quatre patères de forme rectangulaire en tôle laquée noir et vert à décor repercé de quadrilobes et losanges.
Haut. 24 cm ; Larg. 69 cm
100 / 200 €

35. Dans le goût de Mathieu MATEGOT (1910-2001)
PAIRE D'APPLIQUES de forme cornet en tôle repercés de croix et ronds laqué blanc.
Haut. 37 cm
50 / 100 €

36. Dans le goût de Mathieu MATEGOT (1910-2001)
PLAT circulaire en tôle laquée blanche et perforée.
Diam. 32,5 cm
50 / 100 €

37. Henry MASSONNET (1922-2005)
Tam Tam, le modèle créé en 1968
TABOURET en plastique thermoformé blanc de forme diabolos.
Haut. 44 cm ; Diam. 32 cm
30 / 50 €

38. SUITE DE QUATRE CHAISES dites "Scoubidou" en acier tubulaire chromé. L'assise et le dossier en fils de caoutchouc jaune.
Vers 1970
200 / 300 €



44



50



42

39

39. LAMPADAIRE en métal chromé et à deux réflecteurs en verre moulé pressé à forme de pointes. Les réflecteurs gainés de métal chromé à décor ajouré de cercles orangés à hauteur ajustable et à orientation pivotante. Allumage indépendant. Base circulaire . Travail vers 1970-1980
Haut. 140 cm

40. Jean-François CROCHET (né en 1949) pour TERZANI
PAIRE DE LAMPADAIRES, modèle Antinea Terra à fût double torsadé en fer forgé supportant une vasque en verre translucide doré signés sur la base.
Vers 1990
Haut. 182 cm ; Diam. 56 cm

41. Jean-François CROCHET (né en 1949) pour TERZANI
LAMPADAIRE, modèle Antinea Terra à fût double torsadé en fer forgé supportant une vasque en verre translucide doré signé sur la base.
Vers 1990
Haut. 182 cm ; Diam. 56 cm

42. Hans von KLIER (1934-2000) pour POLLUX SKIPPER (éd.)
Airone, le modèle créé vers 1982
LAMPE DE BUREAU en métal laqué noir à un bras articulé et deux positions d'éclairage halogène.
Long. 88 cm

43. LAMPE de style moderniste en métal chromé à abat-jour en demi-globe amovible. Le fût articulé en deux points. Base circulaire en doucine.
Vers 1950-1960
Haut. totale : 43 cm

44. PAUL NEUHAUS, Allemagne
LAMPE DE BUREAU en acier à un bras articulé lesté sur deux pieds et base circulaire, interrupteur variateur halogène.
Vers 1980
Long. 77 cm

45. ÉTAGÈRE en métal chromé et plaques de verre à côtés à croisillons. vers 1970
Haut. 197 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 39 cm

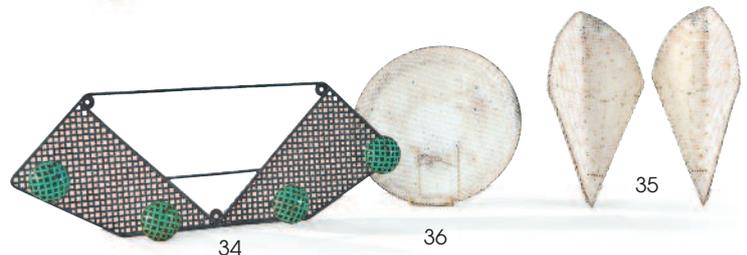
46. CONSOLE rectangulaire en métal chromé et plaque de verres à croisillons
Vers 1970
Haut. 80 cm ; Larg. 119 cm ; Prof. 38,5 cm

47. TABLE BASSE en laiton doré à montants droits et à plateau rectangulaire en verre. Pieds à léger ressaut orienté vers l'intérieur.
Vers 1980
Haut. 38 cm ; Larg. 122 cm ; Prof. 62 cm

48. Roberto GIACOMUCCI (né en 1960) pour GUZZINI
Ninfæa, le modèle créé en 2009
CORBEILLE À LINGE en plastique thermoformé et assemblé blanc à forme d'un bouton de fleur.
Signé sur les couvercles.
Haut. 66 cm ; Larg. 40 cm



49



34

36

35

49. ROLF BENZ Studio
SUITE DE QUATRE FAUTEUIL en cuir crème à dossier rectangulaire. Accotoirs et montant pleins reposant sur des pieds toupies renversés.
Haut. 81 cm ; Larg. 58 cm ; Prof. 63 cm
(Petites usures au cuir)

400 / 600 €

50. FENDI
GRANDE TABLE rectangulaire en cuir noir façon crocodile, reposant sur quatre pieds de section carrée.
Haut. 77,5 cm ; Larg. 242 cm ; Prof. 120 cm
Deux allonges dépliantes aux extrémités de 50 cm
(Bel état, petits défauts d'usage)

1 500 / 2 000 €



56



54



51



52



58

51. TABLE BASSE carrée, à piétement à quatre branches ondulées encastrées en plexiglas et plateau en verre biseauté.
Vers 1990
Haut. 43 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 100 cm 100 / 200 €

52. FLIPPER "World Cup Soccer" par BALLY
édité sous licence officielle de la Coupe du Monde de Football 1994 aux USA, un écran électronique, deux enceintes.
Midway manufacturing company 25/07/1994.
En état de fonctionnement (monnayeur retiré).
Haut. 194 cm ; Prof. 134 cm 1 500 / 3 000 €
Avec un manuel de Réglages standard et spécifiques de 23 pages.

53. LUSTRE type bistrot en laiton à cinq lumières sur bras en enroulements et globes ovoïdes en verre soufflé taillé.
Vers 1920-1930
Haut. 96 cm ; Larg. 70 cm
(Manque deux globes) 300 / 500 €

54. LAMPE DE BUREAU en régule ciselé figurant une danseuse réalisant un grand écart et tenant une vasque dans ses mains. Base en marbre rouge griotte.
Haut. 26 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 18 cm 50 / 100 €

55. MEUBLE à MUSIQUE à HAUTEUR D'APPUI en placage de bois de loupe, ouvrant par un abattant découvrant un tourne disque et deux portes en partie basse avec radio.
Travail Art Déco
Haut. 92 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 40 cm 55 / 100 €

56. PETITE TABLE VOLANTE de forme rectangulaire en bois naturel sculpté et pyrogravé de cubes et de fleurs et motifs en écaille.
Style Art Nouveau.
Haut. 70 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 41,5 cm 80 / 120 €

57. ENFILADE rectangulaire en bois de placage toutes faces, ouvrant par différents casiers et tablettes, sur une base en plinthe.
Travail contemporain
Haut. 96 cm ; Larg. 176 cm ; Prof. 45 cm 300 / 500 €

58. MOBILIER DE SALON en rotin et osier tressés comprenant deux fauteuils, un porte-revues à abattant, une petite table d'appoint à deux plateaux, une table basse à plateau circulaire en verre et un miroir carré à cadre rayonnant.
Vers 1960 200 / 300 €

59. Roger CAPRON (1922-2006)
Herbier
Table basse à plateau en céramique à décor en empreintes de feuilles d'arbres.
Piétement en acier patiné. Signée.
Haut. 35 cm ; Larg. 116 cm ; Prof. 45,5 cm 200 / 300 €



59

Céramiques d'Artiste et Artistes de la Céramique



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69

- 60. Paul AZEMA (1929-2017)**
Colombe, 1978
PLAT circulaire en terre cuite émaillée polychrome à décor d'une colombe stylisée.
Signé Azema et datée au revers.
Diam. 31 cm 50 / 100 €
- 61. Jean PICART LE DOUX (1902-1982) & SAINT-VICENS**
PLAT CIRCULAIRE en céramique émaillée figurant deux oiseaux affrontés sur fond rouge.
Signé et numéroté 49/100 3 au revers.
Diam. 31 cm 100 / 120 €
- 62. Jean PICART LE DOUX (1902-1982) & SAINT-VICENS**
COUPELLE en céramique émaillée à fond jaune et à décor d'un oiseau stylisé.
Diam. 15 cm 50 / 80 €
- 63. COULEUVRE d'après Jean COCTEAU (1889-1963)**
ASSIETTE en porcelaine émaillée polychrome à décor de trois visages stylisés sur fond blanc.
Diam. 24,5 cm 20 / 30 €
- 64. Jean MARAIS (1913-1998)**
Tristan
ASSIETTE en terre cuite sous engobe et à décor gravé et émaillé d'un visage juvénile couronné de feuilles de vigne.
Signée et titrée en creux.
Diam. 24,5 cm 80 / 120 €
- 65. GRAND PLAT CIRCULAIRE** en céramique émaillée à décor d'une femme assise jouant d'un instrument de musique.
Vers 1950
Diam. 35,5 cm 150 / 200 €
- 66. SALINS d'après Pablo PICASSO (1881-1973)**
GRAND PLAT DE SERVICE en céramique émaillée à décor imprimé de Quin Quichotte.
Signé au revers.
Diam. 34 cm 30 / 50 €
- 67. ATELIER MARCEL NOVERAZ (1898-1970)**
GRAND PLAT en céramique émaillée bleu aux armes de la ville de Genève.
Diam. 36 cm 50 / 80 €
- 68. LUDWIG à Soufflenhelm**
GRAND PLAT DE SERVICE en céramique émaillée brune à décor dans le bassin de poissons entrelacés.
Signé sous la base.
Diam. 32 cm 30 / 50 €
- 69. FAÏENCERIES DE PROVENCE à VALLAURIS**
GRANDE CASSEROLE à bec verseur en céramique émaillée polychrome à décor de formes géométriques sur fond alvéolé.
Cachet en creux au revers.
Haut. 9 cm ; Diam. 18 cm 30 / 50 €



72



86

70. Charles SERPAUT à Limoges & ERELBÉ, Paris

VEILLEUSE en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux personnages orientalisants.
Signée au tampon au revers. Marque d'éditeur au revers.
Haut. 23,5 cm

100 / 120 €

71. VILLEROY & BOCH

Acapulco
PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux stylisés, comprenant 37 pièces dont : 14 assiettes à dessert, 3 grandes tasses à chocolat et 2 sous-tasses, 8 tasses à café et 4 sous-tasses, 1 tasse à thé et 4 sous-tasses, 1 mug, 1 théière et 1 ramequin.
Marque au revers

150 / 200 €

72. Lucien BRASSEUR (1878-1960)

Le Petit Chaperon rouge et le Loup
Terre cuite.
Long. 43 cm
Provenance : Vente de l'Atelier, Maîtres Loiseau-Schmitz-Digard, Saint-Germain-en-Laye, 27 septembre 1992, lot 153 bis.
Un certificat du cabinet d'expertise Merciet & Chanoit, experts de la vente, sera remis à l'acquéreur.

300 / 500 €

73. HUIT BOÎTES À AIGUILLES ovoïde en bois sculpté et TABATIERE en noix de corozo sculpté.

Haut. 8 cm

50 / 100 €

74. BOYER

MATRICE DE CUIILLÈRE en métal argenté marquée.
Haut. 7 cm ; Long. 18 cm ; Larg. 8 cm

80 / 120 €

75. René BERTHET (1941-2018)

Galet-Bouche
SCULPTURE en bronze à patine antique.
Signée et annotée EA au revers.
Larg. 7 cm

150 / 200 €

76. Vassilakis TAKIS (1925-2019) & ARTCURIAL (éd.)

Magnetic Evidence, 1983
SCULPTURE.
Épreuve en bronze patiné signée à la base.
Numérotée au revers 821/1000 IV (Edition de 1991) sur une pastille.
Haut. 32 cm ; Larg. 43 cm ; Prof. 25 cm
(Manque un clou, carton d'origine)
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

600 / 800 €

77. Bertrand CREACHH (1947-2022)

Ondulations
SCULPTURE en bronze patiné signée à la base.
Socle rectangulaire.
Haut. 40 cm
JOINT : **Bertrand CREACHH (1947-2022)**
Totems
DEUX SCULPTURES en laiton patiné or.
Socle rectangulaire.
Haut. 40 cm

400 / 500 €



75



76



78



80



79

78. Kate MALONE (née en 1959)

Starfish vase, 1990

VASE en céramique émaillée polychrome à décor d'étoiles de mer.

Signé et daté au revers.

Haut. 34 cm

(Petits sauts d'émail)

4 000 / 6 000 €

79. Denise GATARD (1908-1992)

« Sans titre – Deux couleurs » vers 1955

IMPORTANT PIED DE LAMPE ; simulant deux parties jointes et à panse centrale renflée.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; une partie traitée en noir, l'autre à l'or bruni craquelé.

Monogrammée D.G. sous émail au revers.

Hauteur : 30 cm

(Restauration de la partie basse du décor à l'or bruni). 4 000 / 6 000 €

80. Pierre BAYLE (1945-2004)

VASE ovoïde couvert en terre sigillée, fumée et aux engobes.

Signé et daté 18-6-86 sous la base.

Haut. 24 cm

(Petits éclats au bouchon)

800 / 1 200 €

81. ACCOLAY

LARGE COUPE à col évasé en grès émaillé à fond ocre et moucheté pourpre à décor dans le marli de motifs stylisés évoquant des animaux marins.

Signée sous la base et numérotée 42.

Haut. 13 cm ; Diam. 39 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

82. Madeleine BRAULT (?-2022) & POTERIE DU COLOMBIER, Orriule

SUITE DE SIX ASSIETTES en grès émaillé à décor dans le bassin d'un tournesol.

Marque à la colombe au revers.

Diam. 25 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

83. Madeleine BRAULT (?-2022) & POTERIE DU COLOMBIER, Orriule

SUITE DE CINQ ASSIETTES en grès émaillé à décor dans le bassin d'un hibou stylisé.

Marque à la colombe au revers.

Diam. 22 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

84. Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges

VASE ovoïde en céramique émaillée à reflets cuivrés à décor de motifs floraux.

Signé au revers sous la couverte.

Haut. 15,5 cm

80 / 120 €

85. Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges

BONBONNIÈRE en céramique émaillée bleu et blanche à décor sur le couvercle de martin-pêcheur.

Signé au revers.

Haut. 13,5 cm

50 / 100 €

86. Richard (Buddy) DI ROSA (né en 1963) & LINTAS (éd.)

Taureau, le modèle créé vers 1990

Épreuve d'artiste en céramique de Vallauris émaillée noire représentant une tête stylisée, signée, marquée et numérotée au dos EA 22/35.

Haut. 16 cm ; Larg. 26 cm

(Petit saut d'émail sur une arête en haut)

200 / 300 €

Verrerie & Arts du feu



87. BACCARAT
NÉCESSAIRE DE TOILETTE, modèle Malmaison, en cristal taillé comprenant trois flacons, un petit pot couvert et un aspersion.
Haut. 17 à 21 cm 200 / 300 €

88. VASE cornet en verre moulé pressé teinté orange, à décor tournant de vestales dans des réserves, le col à décor de grues. Avec son pique-fleur amovible en fond.
Vers 1930
Haut. 24 cm 150 / 200 €

89. René LALIQUE (1860-1945)
« Serpent » modèle créé le (23 avril 1924), non repris après 1947
VASE figurant un serpent enroulé sur lui-même.
Rare épreuve en verre, teinté ambre-rouge dans la masse, soufflé-moulé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 896).
Signé R. LALIQUE dans le moule sous la base.
Hauteur : 24,5 cm
(Un léger éclat à la base, infirme égrenure à l'intérieur du col)
12 000 / 15 000 €

90. René LALIQUE (1860-1945)
Épines, le modèle créé en 1920 (Ref. Marcilhac 590 - 591 - 592 - 652)
NÉCESSAIRE DE TOILETTE en verre moulé soufflé comprenant trois flacons couverts et un vaporisateur. Les flacons signés en relief dans le moule. Le vaporisateur signé en relief dans le moule et à la main "R. Lalique France" au revers.
Haut. 9 - 10,5 - 11,5 - 17,5 cm 500 / 800 €

91. LALIQUE France
Biches
VASE ovoïde en verre moulé soufflé teinté jaune à décor sur la panse de biches dans une forêt.
Signé au revers.
Haut. 16,5 cm 300 / 500 €
Bibliographie : Référéncée au n°1082 du catalogue raisonné de Félix Marcilhac, ed. de l'Amateur, 2001.

92. LALIQUE France
COUPE en verre moulé soufflé à décor en creux d'épis de blés.
Signée au revers.
Diam. 21,5 cm 50 / 100 €



93. LALIQUE France
FLACON double en verre moulé et soufflé à décor de deux anémones.
Haut. 9 cm ; Larg. 9,5 cm 50 / 80 €

94. LALIQUE France
COUPE en verre moulé soufflé à décor de moineaux.
Signé au revers.
Haut. 12 cm ; Diam. 11,5 cm
(Petit éclat au col) 80 / 120 €

95. LALIQUE France
PLAT circulaire en verre moulé soufflé à décor rayonnant de gerbes de blé. Signé dans le bassin.
Diam. 27,5 cm 80 / 120 €

96. LALIQUE France
CENDRIER en verre moulé pressé à décor de formes végétales.
Signé au revers.
Diam. 14 cm 50 / 100 €

97. Charles SCHNEIDER (1881-1953) & LE VERRE FRANCAIS
VASE balustre à col évasé en verre moulé soufflé violet à reflets marmoréens et à décor dégagé à l'acide de palmiers.
Signé Charder en relief sur la panse et gravé Le Verre Français sur la base.
Haut. 30 cm 500 / 600 €

98. Charles SCHNEIDER (1881-1953)
VASE balustre en verre moulé soufflé bleu à reflets marmoréens et à deux anses latérales reposant sur un piédoche.
Signé à l'aiguille sur la base.
Haut. 27 cm 300 / 500 €

99. Charles SCHNEIDER (1881-1953)
VASE balustre à col cornet en verre moulé soufflé violet à décor gravé au sable de motifs rayonnants.
Signé au tampon sur la base.
Haut. 30 cm 300 / 400 €

100. Charles SCHNEIDER (1881-1953)
VASE ovoïde à haut col en verre moulé soufflé marmoréen et à décor en intercalaires de motifs ondulants.
Signé à l'aiguille à la base.
Haut. 21 cm 150 / 200 €

101. Charles SCHNEIDER (1881-1953)
VASE balustre en verre moulé soufflé pourpre à reflets marmoréens reposant sur une large base annelée. Signé à l'aiguille.
Haut. 25,5 cm 200 / 300 €





89



101

99

98

100

97

- 102. Jean-Claude NOVARO (1943-2015)**
FLACON en verre soufflé à décor appliqué sur fond noir de feuilles or et argent.
Signé et daté 1990 au revers.
Haut. 15 cm ; Diam. 18 cm 200 / 300 €
- 103. Jean-Claude NOVARO (1943-2015)**
VASE CORNET à piètement balustre en verre soufflé à décor de reflets irisés.
Signé et daté 1988 au revers.
Haut. 26 cm ; Diam. 13 cm 200 / 300 €
- 104. Isabelle MONOD (1945-2024)**
Minivolume Cœur
SCULPTURE en verre soufflé polychrome à décor d'un coeur rose.
Signé et numéroté "Isabelle 91.10.18"
Haut. 14,5 cm 100 / 150 €
- 105. École MODERNE (XX^e siècle)**
VASE en verre soufflé polychrome et à décor en application de coulures irisées.
Signé au revers.
Haut. 35 cm 300 / 500 €
- 106. Jean-Paul RAYMOND (né en 1948)**
VASE en verre soufflé vert à décor irisé de forme libre, signée et datée 1984 au revers.
Haut. 14 cm ; Larg. 20 cm 150 / 200 €
- 107. Mathieu MELUL (XX^e-XXI^e siècle)**
LAMPE CHAMPIGNON en verre soufflé blanc opalescent et moucheté rouge signée et datée 2009 sur l'abat-jour. Pièce unique.
Haut. 40 cm 120 / 150 €
Souffleur de verre installé à Saint-Pée-sur-Nivelle, Mathieu Melul a bénéficié de nombreuses expositions à travers le Pays Basque.
- 108. DAUM, France**
Buffle d'eau
SCULPTURE en verre moulé pressé teinté vert et jaune traitée en dégradé.
Haut. 14 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 12 cm 400 / 600 €



109

- 109. François-Xavier LALANNE (1927-2008) Sculpteur,**
DAUM France Cristallerie,
LA BERGERIE (Société Baron Philippe de ROTHSCHILD) Éditeur-commanditaire,
Décantoir au Mouton pour Mouton-Rothschild
TRÈS RARE CARAFE à décanter, le modèle conçu et réalisé en 1982.
Le bouchon-titre zoomorphe réalisé en bronze doré, monogrammé FXL sur sa terrasse et marqué DAUM France avec logo au revers, la partie en cristal monogrammée B. J.
Le corps exécuté en cristal clair soufflé, gravé DAUM France et monogrammé B. J.
Le présentoir à bouchon tronconique en cristal clair gravé DAUM France et monogrammé B. J.
Épreuve n° 1/20, de la première édition de 1982.
Dans sa boîte d'origine DAUM.
Bouchon seul : 8 cm
Hauteur totale : 39,5 cm
Présentoir : 4,3 cm
(Une facture de la Maison Daum de 2024 mentionne une restauration du bouchon qui semble invisible ; couvercle de la boîte légèrement enfoncé)
JOINT :
- Courrier à entête de La Bergerie Baron Philippe en date du 7 février 1983, annonçant le gain et précisant le nombre d'exemplaires.
- Certificat d'authenticité de la maison DAUM, précisant le numéro d'exemplaire 1 sur 20.
- 2 Plaquettes illustrant le Décantoir au Mouton, pour la deuxième édition (1987) et le tirage au sort du 22 janvier 1988. 8 000 / 10 000 €

L'édition limitée à seulement 20 exemplaires de cette création de François-Xavier Lalanne et Daum France, assurée par la société Baron Philippe de Rothschild (alors appelée La Bergerie), vit très probablement le jour suite à une initiative personnelle du Baron Philippe de Rothschild. Ces carafes étaient destinées à honorer les plus fidèles clients de l'entreprise et, aussi, les plus chanceux. En effet, suite à une commande de vins, un tirage au sort dit de la Saint-Vincent (Saint patron des vignerons) était pratiqué. Le catalogue faisant référence à notre modèle de décanter a été publié par la société Baron Philippe de Rothschild à l'automne 1982. Les carafes furent donc réalisées cette année-là pour être offertes au début de l'année 1983 au moment de la Saint-Vincent, soit le 22 janvier 1983.

Les documents joints avec cet exemplaire nous apprennent qu'une seconde édition de la carafe pour le tirage au sort de la Saint-Vincent de 1988 a fait l'objet de la production de 10 autres exemplaires hors commerce de cette carafe numérotés de XXI à XXX.

- 110. Jean LURÇAT (1892-1966) & TABARD Frères et Sœurs à Aubusson**
Le petit Cocasse, carton n°1063
Tapisserie.
Épreuve en laine polychrome à décor d'un coq sur fond noir. Signée et monogrammée en pied.
Signée à la main et numérotée 3620 au revers sur le bolduc.
112 x 82 cm 600 / 800 €



Art Moderne & Contemporain



111. Paul AIZPIRI (1919-2016)
La Maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz
 Lithographie signée, titrée et dédiée.
 70 x 50 cm
 Provenance : Don de l'artiste.

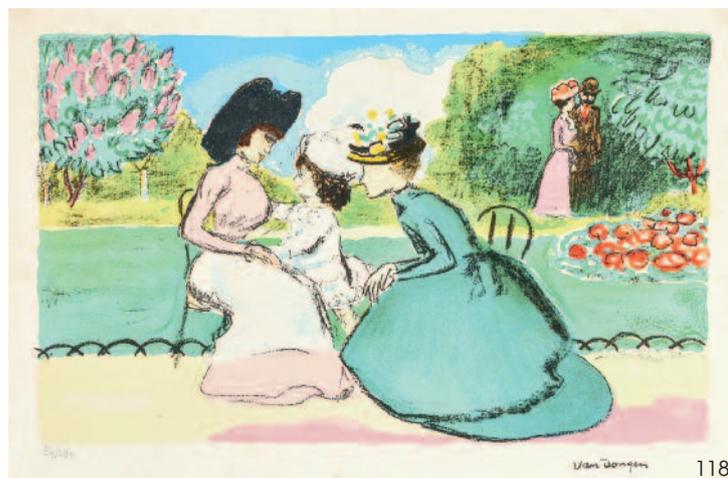
112. Paul AIZPIRI (1919-2016)
Bouquets de fleurs
 Lithographie signée, dédiée et annotée EA.
 70 x 50 cm
 Provenance : Don de l'artiste.

113. Paul AIZPIRI (1919-2016)
Bouquet de fleurs
 Lithographie signée, titrée et dédiée.
 69 x 49 cm
 Provenance : Don de l'artiste.

114. Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
 AFFICHE lithographiée en couleurs.
 91 x 55 cm

115. Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
La Traviata
 Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite.
 90 x 63 cm

116. Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990)
Don Juan
 Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite
 JOINT : 1 vol, relié, Suzanne Johnson « Fashion paper dolls of the twenties »
 comprenant 8 planches lithographiées, projet de costume à découper,
 1978. 80 / 120 €



117. École MODERNE (XX^e siècle), dans le goût du Directoire
Profil de Dieu
 Quatre crayons.
 À vue : 38 x 27 cm

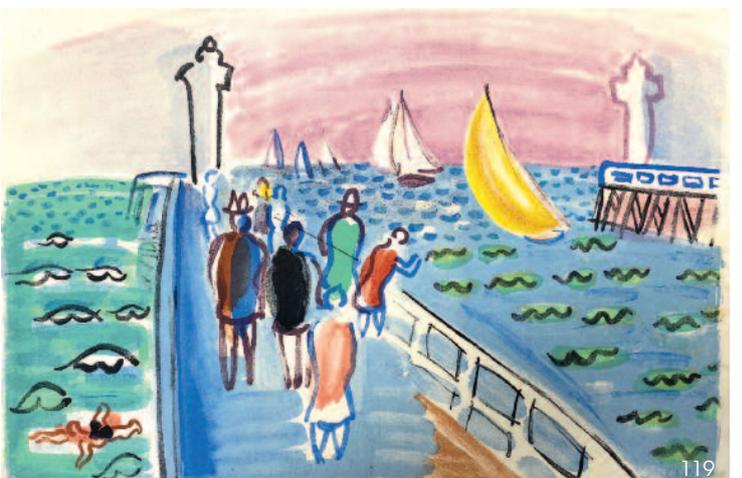
118. Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Femmes au jardin, vers 1950
 LITHOGRAPHIE.
 Épreuve en couleurs signée et numérotée sur 290.
 Porte le timbre sec de la Guilde des Graveurs en bas à gauche.
 38 x 56 cm
 (Petites taches en marges)

119. D'après Raoul DUFY (1877-1953)
Promeneurs sur la digue (les côtes normandes)
 Lithographie en couleurs sur papier Japon signée dans la planche.
 37,5 x 55,5 cm 80 / 120 €

120. Salvador DALI (1904-1989)
Série des Quatre Saisons - l'Été, 1972
 Lithographie en couleurs sur Arches signée et annotée EA.
 Timbre à sec de l'artiste "Dali 1971" en bas à gauche.
 55 x 68 cm 300 / 500 €

121. Ladislav KUNO (1921-2012)
Formes, 1987
 Estampe en technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite et
 numérotée HC I/XXV.
 67 x 51 cm 150 / 200 €

122. Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)
La méditation de Gabriel
 Lithographie en couleurs signée, datée et annotée EA.
 100 x 70 cm 400 / 600 €





130

123. École MODERNE (XX^e-XXI^e siècle)

Femme assise de dos
GRAVURE en noire signée en haut à gauche.
31 x 24 cm
(Sous verre)

50 / 100 €

124. Virgile NEVJESTIC (1935-2009)

Compositions surréalistes
Feuille de sept gravures en couleurs en panorama, signées et datées 1970 dans les planches, numérotée 55/80 et contresignées.
À vue : 16 x 60 cm

30 / 50 €

125. Jules René HERVÉ (1887-1981)

La fanfare du 14 juillet
Huile sur carton signée en bas à gauche.
38 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

126. Attribué à Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)

Études de chat
Pierre noire non signée.
À vue : 10,5 x 13 cm

400 / 600 €

127. Mariano ANDREU (1888-1976)

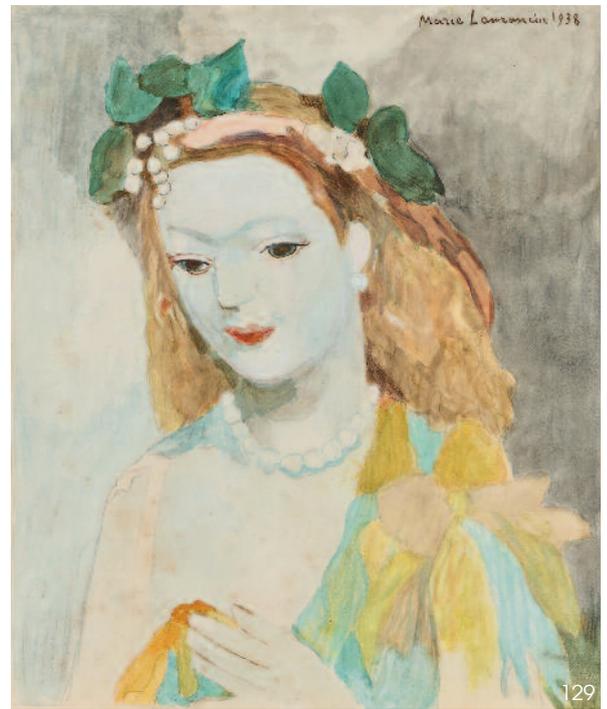
Le Clown cavalier
Crayon signé.
28 x 17 cm

100 / 200 €

128. Nicolas TARKHOFF (1871-1930)

Étude de fleurs
Aquarelle sur traits de crayon.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
22 x 29 cm

400 / 600 €



129

129. Attribué à Marie LAURENCIN (1883-1956)

Portrait de Femme à la couronne de lierre, 1938
Aquarelle signée et datée en haut à droite.
19,5 x 16 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Armant Drouant, Paris (Étiquette au dos sur le montage)
Avec certificat sur photo argentique de Armand DROUANT expert aux Douanes 1968 ou 1973 (?)

Bibliographie comparative : Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin 1883-1956 : Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, 1986*, Japon, Chino, n° 715 (version à l'huile de notre aquarelle).

130. Marc CHAGALL (1887-1985)

L'envol de l'ange au livre, circa 1935
Encre sur papier signée en bas à droite.
28,7 x 44,4 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Don de l'artiste au Père Jean-Augustin Maydiou (1900-1955)
- Collection particulière, par voie de donation.
- Collection particulière, par descendance.

Nous remercions le Comité Marc Chagall d'avoir confirmé, le 2 avril 2025, l'authenticité de l'œuvre. Un certificat d'authenticité du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

131. Lucien GENIN (1894-1953)

Montmartre sous la neige
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche.
32 x 40 cm

200 / 300 €

132. Lucien GENIN (1894-1953)

Paris, la Place Pigalle
Gouache signée en bas à gauche.
45 x 54 cm

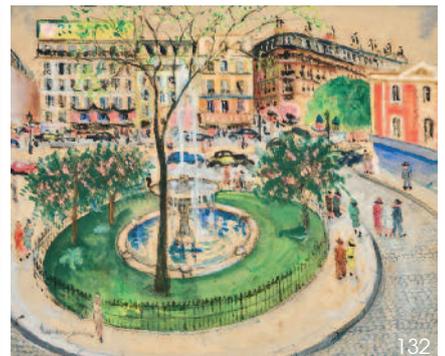
300 / 400 €



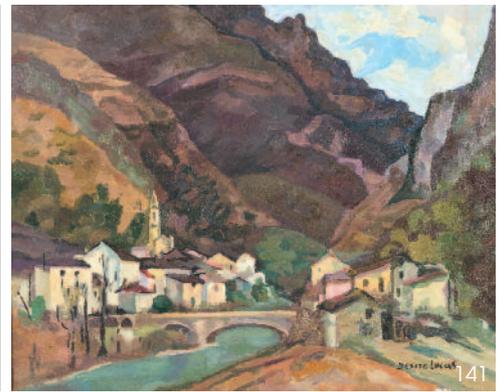
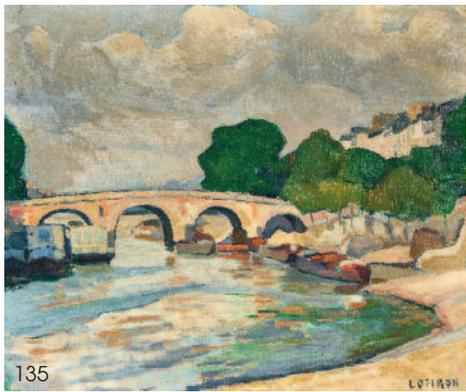
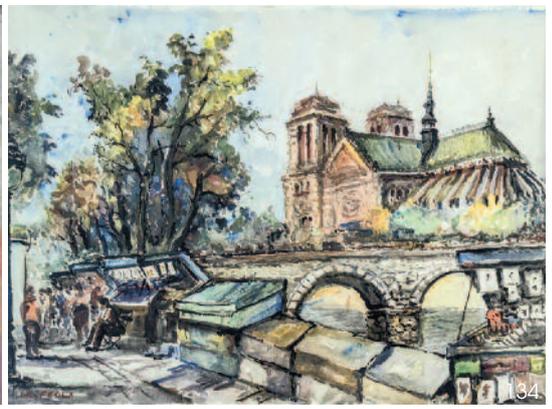
131



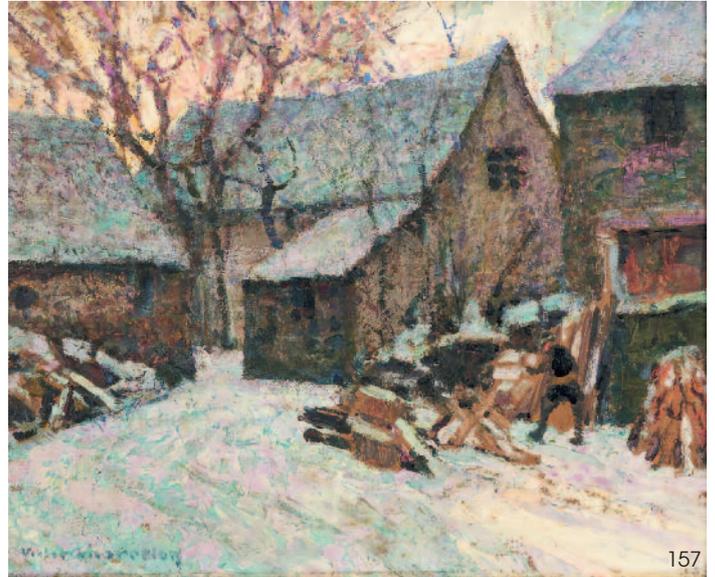
125



132



- | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|
| <p>133. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
 <i>Le Moulin Rouge, 1925</i>
 Aquarelle et fusain signée, datée et située en bas à droite.
 30 x 49 cm</p> | <p>1 500 / 2 000 €</p> | <p>140. L. PARISOT-PELLETIER (XIX^e-XX^e siècle)
 <i>Maisons de campagne</i>
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 36 x 61 cm
 (Sous verre)</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>134. Charles FÉOLA (1917-1994)
 <i>Paris, les bouquinistes quai de Tournelle</i>
 Gouache signée en bas à gauche.
 39 x 50 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> | <p>141. Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)
 <i>Village dans une vallée</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 65 x 81 cm</p> | <p>1 000 / 1 500 €</p> |
| <p>135. Robert LOTIRON (1886-1966)
 <i>Paris, le pont Marie depuis le quai des Célestins</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 55 cm</p> | <p>1 200 / 1 500 €</p> | <p>142. André TREBUCHET (1898-1962)
 <i>Vieux Paris, 1923</i>
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 Signée et titrée au dos.
 60 x 81 cm</p> | <p>600 / 800 €</p> |
| <p>136. L. PARISOT-PELLETIER (XIX^e-XX^e siècle)
 <i>Paris, la rue Mouffetard</i>
 Aquarelle et pierre noire signée et située en bas à gauche.
 37,5 x 27 cm
 (Décollement du cadre)</p> | <p>50 / 100 €</p> | <p>143. Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)
 <i>Ferme et paysannes, vers 1934</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Signée et datée au dos sur une étiquette.
 45 x 35 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>137. L. PARISOT-PELLETIER (XIX^e-XX^e siècle)
 <i>Le Moulin Rouge</i>
 Aquarelle signée en bas à droite.
 38 x 44 cm
 (Rousseurs)</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>144. Suzanne TOURTE (1904-1979)
 <i>Portrait d'une jeune slovaque, vers 1935</i>
 Huile sur toile monogrammée en haut à droite.
 54 x 38 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
| <p>138. Attribué à L. PARISOT-PELLETIER (début du XX^e siècle)
 <i>Notre-Dame de Paris</i>
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
 38 x 55 cm
 (Soulèvements en partie gauche)</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>145. Julio VILA Y PRADES (1873-1930)
 <i>Femme assise avec fleurs</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 120 x 150 cm</p> | <p>5 000 / 6 000 €</p> |
| <p>139. Attribué à L. PARISOT-PELLETIER (début du XX^e siècle)
 <i>Vue de Notre-Dame de Paris</i>
 Crayon et rehauts d'aquarelle.
 28,5 x 38 cm
 (Sous verre, rousseurs)</p> | <p>80 / 120 €</p> | <p>146. École MODERNE (XX^e siècle)
 <i>Femme au manteau de fourrure, 1920</i>
 Encre et aquarelle signé et daté en bas à droite.
 30 x 20 cm
 (Rousseurs)</p> | <p>80 / 120 €</p> |
| | | <p>147. Charley GARRY (1891-1973)
 <i>Femme à la fleur rouge, 1922</i>
 Huile sur carton signée et datée en bas à gauche.
 32 x 23 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |



148. Édmond JACQUEMENT (1906-?)

Paris, le Pont du Carroussel
Huile sur toile signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm

400 / 600 €

149. André DIGNIMONT (1891-1965)

Nu allongé
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 65 cm
(Restauration)

800 / 1 200 €

150. GOODALL (XIX^e-XX^e siècle)

Nu féminin
Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 60 cm

200 / 300 €

151. Isaac DOBRINSKY (1891-1973)

Nu à la chaise
Huile sur isorel signée en bas à droite.
55 x 46 cm

200 / 300 €

152. A. VULTAGGIO (XX^e siècle)

Nu sur fond orange
Huile sur papier signée en bas à droite.
63 x 48,5 cm

150 / 300 €

153. A. VULTAGGIO (XX^e siècle)

Nu au chapeau sur fond vert
Huile sur papier signée en bas à gauche.
62 x 48 cm
(sous verre)

150 / 300 €.

154. École MODERNE du XX^e siècle

Jeune femme assise, 1912
Crayon et fusain signé et daté en bas à droite.
61 x 45 cm

150 / 200 €

155. École RUSSE de la fin du XIX^e-début XX^e siècle

En marche vers la cérémonie
Huile sur toile.
20 x 30 cm

80 / 120 €

156. André TREVES (1904-1973)

La Place de la Fontaine à Sauvagnat-Sainte-Marthe
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Située au dos sur le châssis.
46 x 61 cm

150 / 200 €

157. Victor CHARRETON (1864 - 1936)

Le Bûcheron dans sa ferme en Hiver
Huile sur carton fort signée en bas à gauche.
39 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

158. Pierre-Jacques PELLETIER (1869-1931)

Faubourg sous la neige
Huile sur toile signée en bas à gauche.
48 x 61 cm
(Sous verre)

200 / 300 €

159. Julien CALVÉ (1851-1924)

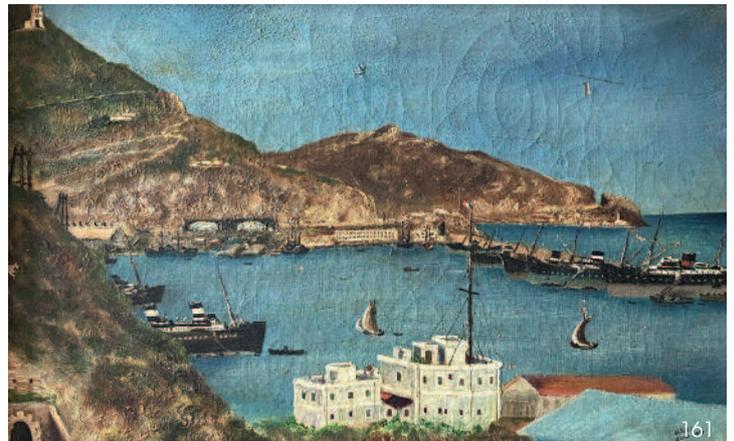
Promeneur dans la neige, 1914
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
35 x 46 cm

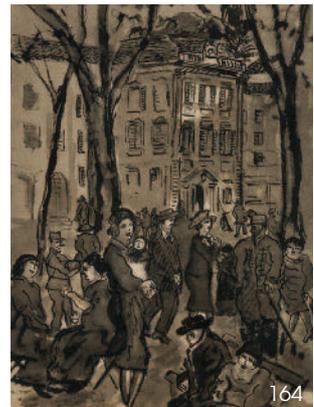
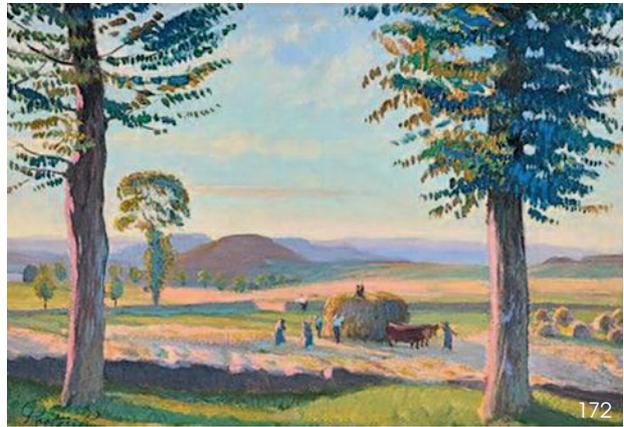
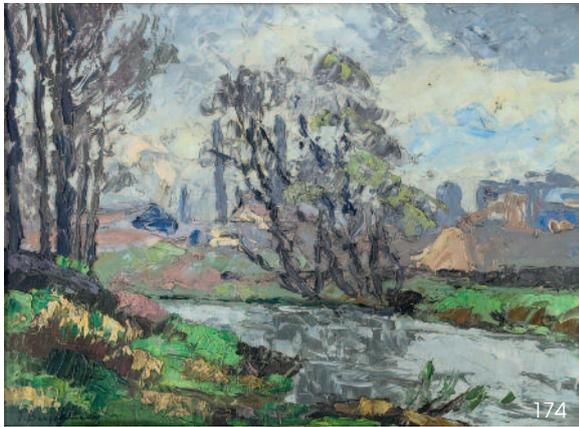
200 / 300 €



- 160. Francis SMITH (1881-1961)**
Rue animée à Lisbonne, 1927
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 73 x 60 cm
 (Petit accident) 5 000 / 8 000 €
- 161. École MODERNE (XX^e siècle)**
Le Port d'Oran, 1919
 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite.
 22 x 35 cm
 (Petits manques) 300 / 500 €
- 162. Henry-Marie BESSY (1895-1969)**
Nice, le Vieux Port
 Fusain signé, daté et situé en bas à gauche.
 59,5 x 44 cm 200 / 300 €
- 163. Henry-Marie BESSY (1895-1969)**
Square animé, 1953
 Aquarelle sur traits de crayon signée et datée en bas à droite.
 61 x 47 cm 200 / 300 €
- 164. Henry-Marie BESSY (1895-1969)**
Composition, 1932
 Encre et lavis d'encre signé, daté et titré en bas à gauche.
 61 x 47 cm 200 / 300 €
- 165. Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE dit SONO (1889-1978)**
Portrait de Dominique Canuyt
 Mine de plomb signée en haut à gauche.
 13 x 20 cm 100 / 120 €
- 166. Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE dit SONO (1889-1978)**
Portrait d'homme à la casquette.
 Mine de plomb.
 Porte le timbre de l'atelier en bas à droite. Numérotée "1927 - 89".
 20,5 x 12 cm 100 / 120 €

- 167. Charles COUSIN (1904-1972)**
Venise
 Huile sur panneau ovale signée en bas à gauche.
 60 x 80 cm
 Dans un cadre en bois stuqué et doré à guirlande de fleurs.
 800 / 1 200 €
- 168. André BALLET (1885-1959)**
Le Port d'Honfleur, 1953
 Huile sur carton fort signée en bas à droite.
 Signée, datée et située au dos.
 Étiquette d'exposition n°44 en bas à gauche.
 50 x 61 cm 300 / 400 €
- 169. André BALLET (1885-1959)**
Escalier en Bretagne
 Gouache sur carton signée en bas à droite.
 45 x 36 cm
 (Mouillures) 150 / 200 €
- 170. École MODERNE (XX^e siècle)**
La route au village
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 26,5 x 34,5 cm 120 / 150 €
- 171. Georges ROMAIN (XIX^e-XX^e siècle)**
Arbre en fleurs, 1922
 Aquarelle et encre signée et datée en bas à gauche.
 35,5 x 25,5 cm 50 / 100 €
- 172. Gustave POETZSCH (1870-1950)**
La Fenaison
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 25 x 37 cm
 Beau cadre moderne en chêne clair.
 300 / 500 €
- 173. Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972)**
Rue animée à Villecey
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Signée et située au dos.
 50 x 61 cm 1 200 / 1 500 €
- 174. Jehan BERJONNEAU (1890-1972)**
Les hauts fourneaux à Jœuf
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 24 x 33 cm 80 / 120 €
- 175. École MODERNE (XX^e siècle)**
Rue animée à Vannes, 1932
 Aquarelle et fusain signée en bas à droite.
 Datée et située en bas à gauche.
 33,5 x 26,5 cm 100 / 200 €







176. Emilio PETTORUTI (1892-1971)

Lac de Côme, vers 1917

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos.

Dédiacée "A Ricardo Saenz Hayes" au dos.

46,5 x 38 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Biarritz, collection particulière.

Bibliographie comparative : Fundación Pettoruti, Emilio Pettoruti ; *Catalogue Raisonné de l'artiste*, Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición, juin / juillet 1995, non paginé, Refs CR n° 94 - 96 - 106 - 107 - 108.

Le parallèle entre le cubisme et la peinture de l'artiste argentin Emilio Pettoruti est évident. Comme de nombreux artistes de sa génération, l'Europe incarne pour ces derniers le terreau fertile de l'apprentissage, de l'inspiration et de la Modernité. Installé à Florence à partir de 1913 - à seulement 21 ans - l'artiste entre vite en contact avec l'avant-garde italienne de Giacomo Balla, Umberto Boccioni et Carlo Carrà. Ses premières œuvres - ainsi que ses esquisses - témoignent d'une assimilation des principes de l'art moderne mais aussi d'une tentative de les adapter à une vision proprement argentine.

La série du Lac de Côme, qui reprend près de cinq œuvres sur supports différents, synthétise parfaitement cette expérience. Des larges aplats à la suggestion pointilliste, sa peinture combine une « vision un peu décorative avec un sens tout métaphysique avec des angles aux perspectives profondes générateurs d'insolite et d'égarément », comme le souligne Jacques Lassaigne lors de la rétrospective de l'artiste à la Galerie Charpentier.

La comparaison de notre œuvre à celles répertoriées au Catalogue Raisonné nous permet de dater cette composition de 1917. A cette période, les premières expositions florentines et milanaises connaissent un succès croissant. Succès qui ouvrira les portes, en 1923, de l'historique galerie Der Sturm à Berlin. Il y partagera les cimaises avec les Paul Klee, Albert Gleizes, Louis Marcoussis et autres László Moholy-Nagy. Sera exposée Lago de Como I, la version cubiste de notre tableau qui préfigure le rôle de la lumière dans l'Œuvre du jeune peintre et renforce l'importance de cette toile inédite sur le marché de l'art.

Plus qu'un simple voyage en Europe, traditionnel pour les argentins, ce séjour à été essentiel pour Pettoruti et notre œuvre symbolise parfaitement cette période « pionnière » de l'artiste. Son retour au pays en 1924 lui permettra de s'imposer en tant que nouveau maître de l'Art moderne.

177. Charles-Émile PINSON (1906-1963)

Jeune Fille

Pastel et aquarelle signée en bas à droite.

49 x 32 cm

JOINT : *Catalogue d'exposition Galeries Serge FOURCHON* à Luc-sur-Mer et Frédéric HAVAS à Caen, mai-juin 1991. 200 / 300 €

178. Albert Édouard CHAZALMIEL (XIX^e - XX^e siècle)

Portrait d'homme à la Moustache, 1917

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

60 x 50 cm

800 / 1 200 €

179. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

Maternité

Huile sur toile signée en bas à gauche.

58 x 45 cm

400 / 600 €

180. Antonio FORNARI (1902-1981)

Vierge en majesté, 1937

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.

35 x 27 cm

200 / 300 €

181. Marthe ORANT (1874-1957)

Les Poissons, 1934

Huile sur isorel signée et datée en bas à droite.

Signée et titrée au dos sur une étiquette.

54 x 65 cm

400 / 500 €

182. Kamesuké HIRAGA (1889-1971)

Saumon écorché, 1971

Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite.

61 x 46 cm

600 / 800 €

183. Toshio BANDO (1895-1973)

Le Cirque

Huile sur toile signée en bas à droite.

Numérotée 90 (Étiquette manuscrite au dos sur le châssis).

19 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

184. Toshio BANDO (1895-1973)

Bougeoir et mégot de cigarette

Huile sur toile signée en haut à droite.

19 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

185. Jean JACQUELIN (1905-1989)

Les Étain

Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 65 cm

(Petits accidents)

100 / 200 €

186. École CONTEMPORAINE du XX^e siècle

Les Clés

Huile sur toile.

33 x 22 cm

50 / 100 €



182

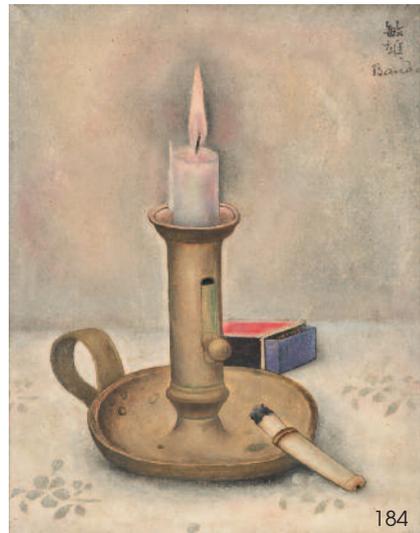
185



176



183



184



187. Oscar GAUTHIER (1921-2009)
Composition, 1959
 Huile sur papier contrecollé sur toile signée et datée en bas à droite.
 75 x 108 cm 800 / 1 000 €



188. René LEIDNER (1921-2005)
Grand Torse multicolore, 1979
 Huile sur toile, titrée et datée sur le châssis
 130 x 97 cm 400 / 600 €
 Provenance : Vente d'atelier, Millon & Associés, Paris, 14 mars 2011, lot 175. Reproduit dans la plaquette de la vente qui sera remise à l'acquéreur.



189. Pierre de BERROETA (1914-2004)
Composition aux sphères
 Gouache sur papier signée en bas à gauche
 45,5 x 60 cm 300 / 500 €



194. Josefina ROBIROSA (1932-2022)
Yo sol el Camino, 1972
 TAPISSERIE en laine polychrome monogrammée dans le motif en bas à droite.
 Numérotée 998 au revers sur un bolduc.
 112 x 145 cm 800 / 1 200 €
 Provenance : Galerie El Sol (Gracia Cutuli & Jack Mergherian), Buenos Aires.

190. Dang LEBADANG (Vietnam, 1921-2015)
Filets de pêche orange
 Huile sur papier signée en bas à droite.
 57 x 95 cm 1 500 / 2 000 €
 Lot revendu sur folle enchères de M. NGUYEN Chi.

191. Jean CARZOU (1907-2000)
Les Satellites
 Lithographie sur papier japon, non signée, pour illustrer *De la Terre à la Lune* de Jules VERNE, éd. Pierre de Tartas, 1969.
 36 x 55 cm 50 / 100 €
 (Découpée, feuille volante non encadrée)

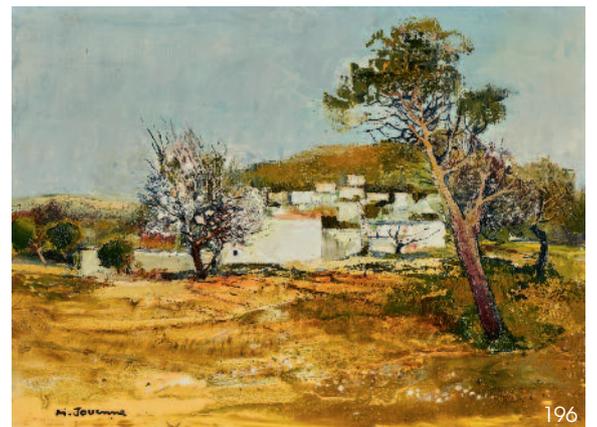
192. Jean CARZOU (1907-2000)
La Cité des étoiles
 Lithographie sur papier japon, non signée, pour illustrer *De la Terre à la Lune* de Jules VERNE, éd. Pierre de Tartas, 1969.
 36 x 55 cm 50 / 100 €
 (Découpée, feuille volante non encadrée)

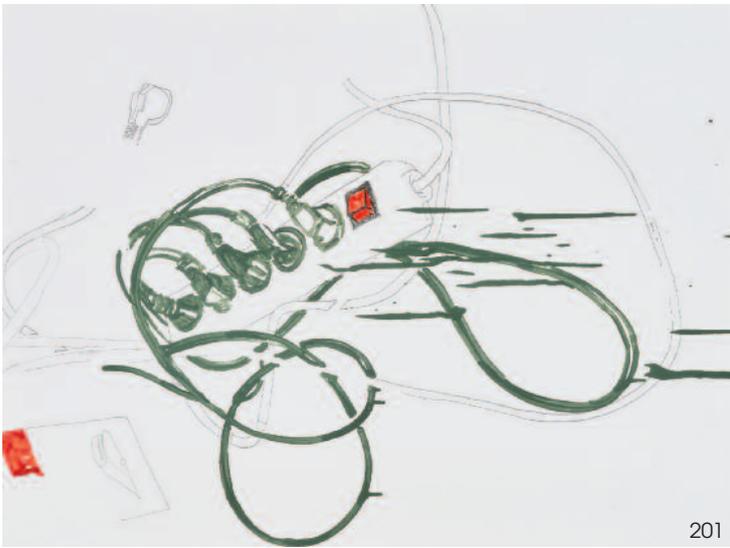
193. Marcel BURTIN (1902-1979)
Circée
 Tapisserie - Probablement pièce unique.
 Épreuve en laine polychrome signée en bas à droite.
 97,5 x 73,5 cm 120 / 150 €

195. Michel JOUENNE (1933-2021)
Méditerranée
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Signée et titrée au dos.
 90 x 90 cm 1 500 / 2 000 €

196. Michel JOUENNE (1933-2021)
Ambiance printanière à Ibiza
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Signée et titrée au dos.
 90 x 90 cm 1 000 / 1 200 €

197. Max AGOSTINI (1914-1997)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 55 x 46 cm 300 / 500 €
 Provenance : Galerie Martin-Caille, Paris (Timbre de la galerie au dos)





201



202

198. Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Personnages et visages jaunes
Huile sur toile signée.
24 x 33 cm

300 / 400 €

199. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)

Camille
Huile sur toile signée en haut à gauche.
Signée et titrée au dos.
33,5 x 41 cm

120 / 150 €

200. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)

Roseline
Huile sur toile signée en haut à gauche.
Signée et titrée au dos.
65 x 54 cm

200 / 300 €

201. Bruno PEINADO (né en 1970)

La multiprise - Série Connectique, 2002
Acrylique sur traits de crayon signé et daté au dos.
65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Loevenbruck, Paris (Étiquette au dos sur le montage)
- Collection Michel Fedoroff, Paris
- Collection particulière, Saint-Jean-de-Luz (œuvre offerte par ce dernier à son actuel propriétaire)

202. Bruno PEINADO (né en 1970)

Les Ordinateurs - Série Connectique, 2002
Acrylique sur traits de crayon signé et daté au dos.
50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Loevenbruck, Paris (Étiquette au dos sur le montage)
- Collection Michel Fedoroff, Paris
- Collection particulière, Saint-Jean-de-Luz (œuvre offerte par ce dernier à son actuel propriétaire)

203. Yves BADY AL-DAHDAH (né en 1942)

Singulière vision du Poète, 2005
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos
92 x 73 cm

150 / 200 €

204. MATAR (XX^e siècle)

L'As de carreau - Table de Bistrot - Femme à l'Éventail
Trois fusains en triptyque.
74 x 52 cm
(Sous verre)

150 / 200 €

205. Tim FLACH (né en 1958)

I am Harry, 2010
Photographie sur dibon, signée, titrée, datée et numérotée 5/10 au dos.
46 x 46 cm
(Rayures et accidents)
Provenance : Osborne Samuel Gallery, 2010.

500 / 600 €

206. Tim FLACH (né en 1958)

Tia, chinese dog, 2010
Photographie sur dibon, signée, titrée, datée et numérotée 1/10 au dos.
46 x 39,5 cm
(Rayures)
Provenance : Osborne Samuel Gallery, 2010.

500 / 800 €

207. Steve MILLER (né en 1951)

DEMENTIA PRECOX, what a lovely name for a flower, 1990
Huile sur toile signée et titrée au dos.
82 x 115 cm
Exposition : Galerie Espace Art Brenne, Concremier, 25 juin - 4 septembre 1994, n° 29
(Étiquette au dos)

400 / 600 €





208. Martin LINDENAU (né en 1948)

Jeux de plage à Trouville
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Titrée et marquée au tampon au dos.
90 x 130 cm

2 000 / 2 500 €

209. Georges LAPORTE (1926-2000)

La Tremblade
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm

200 / 300 €

210. École MODERNE (XX^e siècle)

La Ferme
Huile sur toile titrée au dos avec signature LONGUET (?) sur le châssis.
54 x 73 cm

100 / 200 €

211. Mounir NAJEM (1933-1990)

Vierge à l'Enfant, 1972
Sanguine signée et datée en bas à droite.
64 x 40 cm

250 / 300 €

212. Felix DOUAT (XX^e siècle)

Pierrot au bouquet
Crayon et pastel contrecollé sur toile signé en bas à droite.
75 x 90 cm

500 / 700 €

213. École MODERNE (XX^e siècle)

Portrait de femme nue
Huile sur panneau signée en haut à gauche.
53 x 45 cm

100 / 120 €

214. Laurent ERNY (Né en 1969)

Nu
Technique mixte signée en bas à gauche.
123 x 97 cm

300 / 600 €

215. Laurent ERNY (né en 1969)

Nu au châle rouge
Huile sur papier contrecollé sur panneau.
101 x 65 cm

400 / 600 €

216. Sophie HERTZ (XX^e siècle)

La Croix-Valmer - Les Voiliers, 1978
Deux aquarelles sur papier signées, datées et situées.
25 x 18 - 17 x 26 cm

150 / 250 €

217. École MODERNE du XX^e siècle

Nu sur fond abstrait
Dessin sur papier non signé
58,5 x 43,2 cm

150 / 250 €

218. Dominique SAP (XX^e siècle)

Les Promeneurs
Huile sur toile signée au dos sur le châssis
89 x 116 cm

120 / 300 €

219. Béatrice de FAYS (1960)

Foule au port, 1989
Acrylique sur toile signée et datée en bas au centre.
130 x 160 cm

200 / 300 €

220. Béatrice de FAYS (1960)

Scène de rue, 1988
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
95 x 130 cm

300 / 500 €

221. Harry ARJAK (né en 1937)

Enfants sur la route, 1984
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
50 x 63 cm

150 / 180 €

222. École MODERNE (XX^e siècle)

Portrait de femme de profil au bandeau
Aquarelle.
69,5 x 48 cm

100 / 150 €

223. Charles DUFRANC (né en 1949)

Village animé
Huile sur toile signée en bas vers la droite.
50,5 x 61 cm

100 / 120 €

224. Raymond DORLEANS (1947-2000)

Pêcheurs dans la rivière
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 51 cm

100 / 120 €



223



221



224

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^a. Les achats via le **live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via *Drouot.com* ou 3% HT (3,6 % TTC) via *Interenchères.com*.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^b. Les lots précédés d'un # sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acheteur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le **live** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en **Live**, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

- VENDREDI 25 AVRIL 2025 À 14H : XX^e SIÈCLE** lots 1 à 224
 SAMEDI 26 AVRIL 2025 À 14H : ARTS BASQUES lots 301 à 552
 LUNDI 28 AVRIL 2025 À 10H : VIVRE AU PAYS BASQUE lots 601 à 761
 LUNDI 28 AVRIL 2025 À 14H : PABLO TILLAC lots 801 à 969

par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En live sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

VENDREDI 23 mai
LIVRES & ARMES

Samedi 28 juin
PLANCHES DE SURF & CULTURE GLISSE

Mercredi 28 mai
VÉHICULES DE COLLECTION

Samedi 19 juillet à Hossegor
VINS - BIJOUX - ART LANDAIS

Samedi 14 juin
TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART

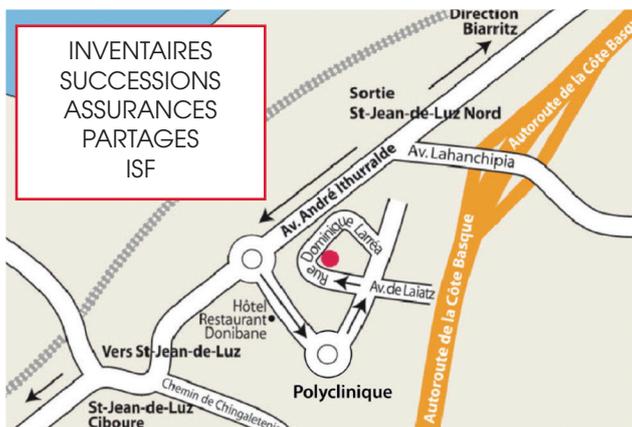
Vendredi 1^{er} août
BIJOUX & MODE

Lundi 17 juin
TAUREAUMACHIE ONLINE

Samedi 2 août
XX^e SIÈCLE & ART BASQUE

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{ai} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

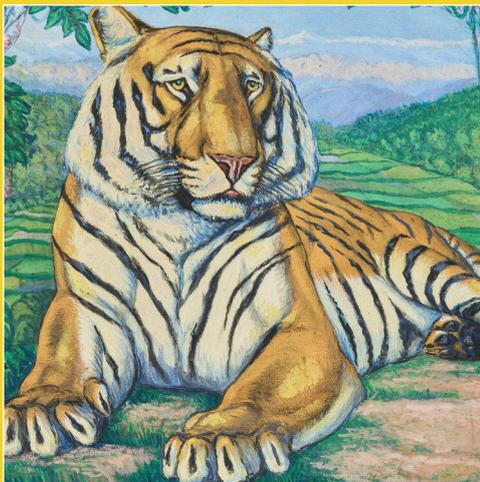


**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com